El Venezolano

CURAZAO, ABRIL 1, de 1969 ORGANO DE LA CASA VENEZUELA AÑO 3 No. 40

VICENTE GERBASI

PREMIO VENEZOLANO DE POESIA

EL Premio Nacional de Poesía concedido por unanimidad a Vicente Gerbasi, es un acto de reconocimiento y de justicia para quien ha hecho de la poesía su destino y su credo. Por eso, ha caído bien en el mundo de las letras —por de suyo, mezquino y turbulento— la decisión de quienes integraron el jurado. Todas las generaciones han expresado su complacencia. Y en todas las palabras se nota la emoción y la sinceridad conque, unos y otros, se acercan a la obra del autor de "Poesía de Viajes". Si algún poeta merecía, desde hace muchos años, tal distinción, ése es Gerbasi. Una larga, dilatada y severa dedicación a la lírica, un temperamento en constante vigilia, un auténtico creador de climas poéticos, señalan la trayectoria de este hombre sencillo, en quien el diplomático se diluye, fortunosamente, en su antigua y crepitante sangre campesina.

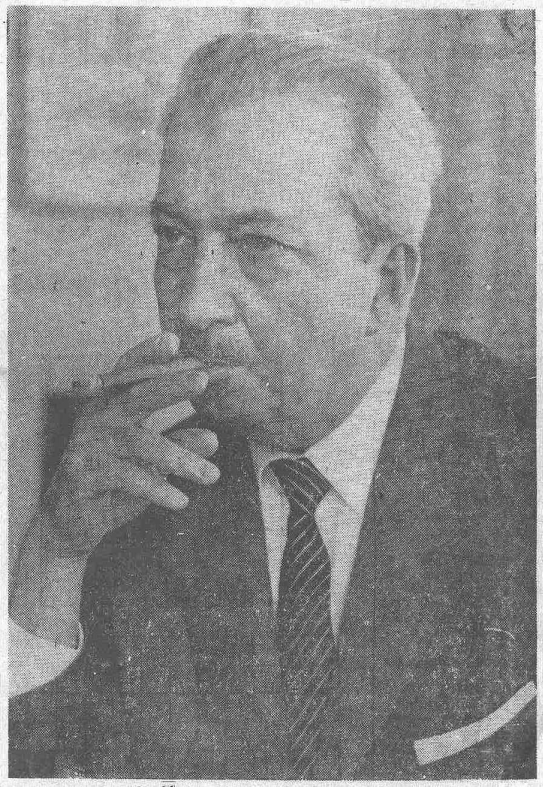
Gerbasi es poeta de todos los días y no de ocasión, como sucede, frecuentemente, en nuestro medio. Escribe a diario. Canta todos los días. Entra, cotidianamente, en comunicación con sus fantasmas. Por eso ha ido labrando una obra generosa, pulcra, sostenida, valiosa. Desde "Vigilia del Náufrago" —su primer libro de notoria influencia surrealista— hasta el que acaba de ser motivo del Premio, la poesía de Gerbasi se va fraguando a través de diversas y deslumbrantes búsquedas, entre las cuales son puntos culminantes "Mi padre el inmigrante" y "Espacios Cálidos". Es aquí en estos dos volúmenes, donde aflora el sentido de lo americano, donde se afina su peculiar modo de ver, interpretar y proyectar al hombre venezolano dentro de un contexto lírico de universalidad. El lenguaje se hace más sensual y cálido, y las imágenes devienen con una fuerza plástica de primer orden, plenas de frescura y luminosidad.

Vicente es un poeta que confía en sí mismo. Que trabaja con fervor, sin que le arredren modas, posiciones, fanatismos estéticos. Su obra responde, sinceramente, a una necesidad y a un compromiso con su propio ser. Los matices que presentan corresponden a su manera de entender y hacer la poesía dentro de un permanente mundo dinámico. Cada libro afirma una experiencia y una voluntad de trabajo. Y revela el cultivo sistemático de una vocación firme, constante, inquieta.

Poesía de vivencias, escritura levantada sobre la memoria de la infancia, textos donde se conjugan las impresiones y los colores dentro de una rica plasticidad expresivas, responden a algunos de los momentos más importantes del universo lírico *gerbasiano*. Tal vez este sentido y ritmo del color que registra su poesía, le venga de su antigua afición a la pintura. En sus mocedades, junto con Leopoldo La Madriz, trabajó, duro y fuerte, en manchas, bocetos, acuarelas, por donde se derramaba, a pleno sol, el caliente paisaje valenciano.

Gerbasi también ha cultivado, con notable acierto, el comentario literario de fina resonancia crítica. Sus notas en torno a poetas nacionales y extranjeros, sus aproximaciones a la obra de Novalis, etc., algunas de las cuales están recogidas en un breve volumen titulado "La rama del relámpago", ponen de manifiesto su rica sensibilidad, su donosa manera de acercarse al misterio de la creación poética, su mundo de autenticidad y rigor verdaderos.

Hace días, Vicente Gerbasi recibió en Calabozo, en fiesta de celebración de grandes poetas —en la fecha centenaria del natalicio de Francisco Lazo Martí, el gran cantor del llano venezolano, uno de nuestros grandes poetas vivientes de todos los tiempos—, el Premio Nacional de Poesía. Le acompañaron, espiritualmente, sus amigos de todas las generaciones literarias. Y el recuerdo de VIERNES, grupo literario que le tuvo en sus filas y que marca época en la historia de la poesía venezolana. Por cierto que, a unos y a otros, se refirió Gerbasi con frases emocionadas y sencillas: "Con Lazo Martí —dijo— comienza la era de la nueva poesía venezolana. El percibe el sentimiento del hombre que vive en estos paisajes y lo expresa con ese lenguaje que corresponde al nativismo poético". Y finalizó: "Quiero compartir este honor con mis compañeros del *Grupo Viernes* con quienes me inicié en la poesía".



Señor Vicente Gerbasi

El Gabinete de Caldera

VER PAGINA NO.3

TOME